

**Zondag 1 mei 2011**

**Concertprogramma**

Het Valerius Ensemble speelt dit concert op aangepaste instrumenten en baseert zijn interpretatie van de muziek op de authentieke uitvoeringspraktijk. Er wordt gespeeld met fluit en strijkkwartet. Het programma bestaat uit werk van Willem de Fesch (1687-1757), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Pieter Hellendaal (1721-1700) en Wolfgang A. Mozart (1756-1791).

Tentoonstelling

**Nicolaas Verkolje (1673-1746):  
schilderijen en tekeningen**

5 februari t/m 12 juni 2011



Pieter Hellendaal

Het museum presenteert met deze tentoonstelling het eerste overzicht ooit van het werk van Nicolaas Verkolje (1673-1746), zoon van de portretschilder Jan Verkolje. Circa 30 van zijn belangrijkste schilderijen – vooral historiestukken en portretten – en tientallen tekeningen en prenten, waarvan vele uit buitenlandse collecties, maken duidelijk dat Verkolje een van de interessantste kunstenaars van zijn tijd was. Verkolje maakte soms meerdere versies van hetzelfde thema, die op de tentoonstelling met elkaar vergeleken kunnen worden. Zo hangt een van de hoogtepunten uit zijn oeuvre, *Mozes door farao's dochter gevonden* uit het Rijksmuseum Twenthe, naast werken met dezelfde voorstelling uit het Landesmuseum Mainz en de collectie Thyssen-Bornemisza in Lugano. Bij de tentoonstelling verschijnt een monografie.

Inleiding door **Ben Coelman**, hoofd afdeling dramaturgie en educatie van de Nationale Reisopera. Ben Coelman verzorgt jaarlijks vele cursussen en lezingen op het gebied van opera en klassieke muziek.

**Gobelinzaal**

Alle concerten vinden plaats in de gobelinzaal van het Rijksmuseum Twenthe. De inleiding begint om 14.00 uur en aansluitend begint het concert.

**Toegangskarten per concert € 15,-.**

**Passe-partout voor de gehele serie € 50,-.**

Vanaf 25 april 2010 te koop bij de entreebalie van het Rijksmuseum Twenthe of via [servicedesk@rijksmuseumtwenthe.nl](mailto:servicedesk@rijksmuseumtwenthe.nl).

De toegangskarten gelden tevens als entreebewijs voor het museum op de dag van het concert.

Kortingsregelingen voor entree tot het museum zijn niet geldig.

Meer informatie via [www.rijksmuseumtwenthe.nl](http://www.rijksmuseumtwenthe.nl)

Deze concertserie is mede mogelijk gemaakt door de gemeente Enschede.

**Rijksmuseum Twenthe**

Lasondersingel 129-131

7514 BP Enschede

T 053 4358675

E [info@rijksmuseumtwenthe.nl](mailto:info@rijksmuseumtwenthe.nl)

I [www.rijksmuseumtwenthe.nl](http://www.rijksmuseumtwenthe.nl)

di t/m zo en feestdagen, 11.00 – 17.00

nieuwjaarsdag en eerste kerstdag gesloten

**Valerius Ensemble**

Informatie over het Valerius Ensemble en zijn concertprogramma's is te vinden op: [www.valeriusensemble.nl](http://www.valeriusensemble.nl)

Voor inlichtingen kunt u contact opnemen met:

De heer J. Cock Lodder

T 053-4324920

E [jjclodder@valeriusensemble.nl](mailto:jjclodder@valeriusensemble.nl)



**Museum  
Muziek**

**Het Valerius Ensemble  
in het Rijksmuseum Twenthe**



**Rijksmuseum Twenthe**

ENSCHDE

Het komend seizoen geeft het Valerius Ensemble vier concerten op de zondagmiddag in het Rijksmuseum Twenthe. De concert-programmering sluit aan op de tentoonstellingen in het museum. Deskundigen verzorgen voorafgaand aan ieder concert een inleiding waarin de relatie tussen de muziek en de beeldende kunst in de betreffende periode centraal staat. Natuurlijk is er zowel voor als na het concert gelegenheid om de tentoonstelling te bezichtigen.

## Zondag 9 mei 2010

### Concertprogramma

Het Valerius Ensemble treedt op met klarinet en strijkkwartet en speelt werken van de Nederlandse componisten Leo Samama (1951), Joep Franssens (1955), Chiel Meijering (1954) en de Belgische componist Piet Swerts (1960).

Tentoonstelling

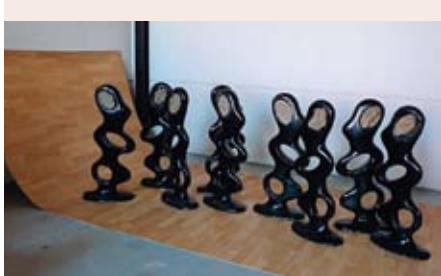
### PUSH PULL.

WJM Kok, Frank Mandersloot en collectie

t/m 13 juni 2010

In de tentoonstelling **PUSH PULL** gaan WJM Kok en Frank Mandersloot in dialoog met elkaars werk en met de collectie van het Rijksmuseum Twenthe. Hiervoor nemen ze een dubbelfunctie aan: van kunstenaars die hun eigen werk laten zien en van tentoonstellingsmakers die een presentatie uit de collectie samenstellen. De centrale vraag is hoe hun werk zich verhoudt tot de kunst van de jaren zestig en zeventig, die aan het begin stond van hun eigen ontwikkeling.

Frank Mandersloot | The beginning of the 21st Century



Leo Samama

Inleiding door **Leo Samama**, musicoloog

Al sinds 1975 manifesteert Leo Samama zich op vele terreinen van de muziek, als docent, componist en musicoloog. Recent heeft Samama veel succes geboekt met hoorcolleges op CD voor de Home Academy over Mozart en Beethoven en vooral met de box *Klinkende Geschiedenis*.

## Zondag 29 augustus 2010

### Concertprogramma

Het Valerius Ensemble speelt deze middag werken van Nederlandse componisten uit de periode van *Gedroomd papier*, zoals Julius Röntgen (1855-1932), Willem Pijper (1894-1947) en Henriëtte Bosmans (1895-1952).

Jan Sluifsters | Naakt op divan



Henriëtte Bosmans

Tentoonstelling

### Gedroomd papier.

Tekeningen en prenten 1850-1935

t/m 12 september 2010

**Gedroomd papier** geeft met 200 werken uit eigen collectie een beeld van de teken- en prentkunst uit de periode 1850-1935. Een tijd waarin de waardering voor prenten en tekeningen enorm toeneemt, zowel bij kunstenaars als bij het publiek. De tentoonstelling geeft niet alleen inzicht in de ontwikkeling van de teken- en prentkunst tussen 1850 en 1935, maar legt ook talloze verbanden bloot tussen kunstwerken en kunstenaars. Verbanden die soms vanzelfsprekend zijn, maar vaak ook verrassend.

Inleiding door **Peter Laport**, musicus

Peter Laport voltooide een conservatoriumopleiding piano en theorie der muziek. Onder het dak van het Conservatorium in Enschede verzorgt hij een avondopleiding en doceert hij verschillende muzikale vakken. Schrijvend over muziek is hij werkzaam voor enkele podia in Nederland. Als ensemblezanger is hij bij uiteenlopende muzikale projecten betrokken.

## Zondag 31 oktober 2010

### Concertprogramma

Het Valerius Ensemble speelt met klarinet en strijkkwartet de werken van moderne Amerikaanse componisten, zoals Steve Reich (1936), Philip Glass (1937) en Morton Feldman (1926-1987).

Tentoonstelling

### Abstract USA 1958-1968

11 september 2010 t/m februari 2011

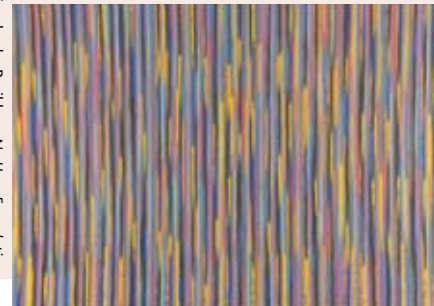
In **Abstract USA 1958-1968** staat Amerikaanse abstracte kunst uit de jaren zestig centraal. Schilders als Frank Stella, Kenneth Noland, Larry Poons en Gene Davis trekken destijds de aandacht met abstracte doeken op groot formaat, waaruit het persoonlijke handschrift van de kunstenaar en elk illusionisme is verdwenen. Voor deze zogenoemde 'colorfield painters' is het schilderij geen weergave van onderliggende betekenissen, maar uitsluitend een plat vlak met kleur. **Abstract USA** is de tweede grote tentoonstelling van werken uit de *No Hero Foundation*, een grote particuliere verzameling moderne en hedendaagse kunst die het museum in 2009 in bruikleen kreeg.

Inleiding door **Jan Bijkerk**, componist

Op zijn tiende ontving Jan Bijkerk zijn eerste muzieklessen in saxofoon en klarinet. Na zijn studie sociologie volgde hij de vakopleiding dirigent harmonie en fanfareorkesten, gevolgd door de opleiding koördirectie.

In 2005 rondde hij zijn studie compositie af aan het conservatorium in Enschede. In 2009 behaalde hij het Master of Music diploma aan de Messiaen Academie.

Gene Davis | Joy Ride | 1981 | Collectie Rijksmuseum Twenthe, Enschede. Bruikleen No Hero Foundation



Steve Reich